

„Die 50er Jahre: Kunst und Kunstverständnis in Wien“ steht am Beginn einer Ausstellungsfolge, die einen nach Dekaden geordneten Einblick in die umfangreiche Sammlung der Kulturabteilung der Stadt Wien bieten wird. Begründet 1951, entwickelte sich die Sammlung vorwiegend durch Werkankäufe zur Förderung in Wien lebender KünstlerInnen. Dieser Praxis ist es zu verdanken, dass die Stadt heute im Besitz von etwa 20.000 Werken zeitgenössischer Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts ist.

Etwa 2.700 dieser Objekte (von 650 KünstlerInnen) entstanden zwischen 1950 und 1959. Dazu kommen noch 550 Schenkungen späterer Jahre. Zusätzlich sind bei der MA 7 etwa 900 Kunstwerke des Bereichs „Kunst im öffentlichen Raum“ dokumentiert, die von der Stadt Wien in den 1950er-Jahren in Auftrag gegeben wurden.

Dieser reiche Bestand ermöglicht es, einen guten Querschnitt durch das Jahrzehnt mit seinen künstlerischen Höhen aber auch Niederungen zu geben. Die Kuratoren Berthold Ecker und Wolfgang Hilger untersuchen das Spannungsfeld zwischen Arbeiten von KünstlerInnen, die heute längst zum Kanon der Kunstgeschichte der 1950er-Jahre zählen, und den zahlreichen Werken, die damals mehr als heute geschätzt wurden.

Der avantgardistische Anspruch einzelner KünstlerInnen stand einer starken konservativen Grundströmung gegenüber. Exemplarisch werden auch von ein und derselben Hand gefertigte, annähernd zeitgleiche, künstlerisch jedoch diametral entgegengesetzte Werke präsentiert. In diesen frappierenden Paaren offenbart sich die ganze Unsicherheit jener Zeit, die vom Kampf zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion, zwischen Tradition und Moderne, aber auch zwischen international urbaner Orientierung und „dörflicher Beschaulichkeit“ geprägt war.

Wien hatte in den Jahren nach dem Krieg viele kulturelle Errungenschaften nachzuholen, die in den Kunstzentren Paris und New York zum Teil bereits seit Jahrzehnten zum vertrauten Vokabular der Kunst zählten. Die Stadt war vom Krieg schwer gezeichnet, erlebte in Folge aber einen großen Modernisierungsschub, der zumindest die materiellen Wunden erstaunlich rasch abheilen ließ. Die Geburtswehen zeitgemäßer Kunstströmungen hingegen hielten in Österreich ungewöhnlich lange, zum Teil bis in die 1960er-Jahre an.

Im Rahmen unserer Thematik weisen wir auch auf die Ausstellung „50er - Plakate aus der Sammlung der Wienbibliothek“ im Wien Museum und die dazugehörige Publikation hin.



Hermann Walenta
Flora Mystika, 1954
Kunststein I cast stone, Höhe 120 cm



Otto Rudolf Schatz
Rathausbeleuchtung, 1956–1957
Öl auf Leinwand I oil on canvas, 82 x 105 cm

Hilde Uray
Der Rufer, 1958
Bronze, 53 cm



Carl Unger
Badestrand, 1952
Öl auf Leinwand I oil on canvas, 60 x 80 cm



Arik Brauer, **Drachensteiger**, 1959–1960
Öl auf Holz I oil on wood, 100 x 124 cm

Mit Arbeiten u.a. von

Kurt Absolon, Robin Christian Andersen, Louise Autzinger, Joannis Avramidis, Gustav Kurt Beck, Franz Beer, Werner Berg, Wander Bertoni, Lieselott Beschorner, Leopold Birstinger, Herbert Boeckl, Arik Brauer, Josef Dobrowsky, Walter Eckert, Georg Eisler, Fritz Fischer, Siegfried Fischer, Greta Freist, Adolf Frohner, Gottfried Goebel, Hans Grünseis, Albert Paris Gütersloh, Carry Hauser, Rudolf Hausner, Alfred Hrdlicka, Franz Hubmann, Friedensreich Hundertwasser, Oskar Laske, Maria Lassnig, Anton Lehmden, Heinz Leinfellner, Franz Luby, Josef Mikl, Kurt Moldovan, Arnulf Neuwirth, Oswald Oberhuber, Florentina Pakosta, Arnulf Rainer, Otto Rudolf Schatz, Johanna Schidlo-Riedl, Robert Schmitt, Rudolf Schönwald, Karl Stark, Hans Staudacher, Curt Stenvert, Hans Stockbauer, Ferdinand Stransky, Andreas Urteil, Karl Anton Wolf, Fritz Wotruba, Franz Zülöw



Arnulf Rainer, **Zentralgestaltung**, 1951
Öl und Graphit auf Karton I oil and graphite on cardboard, 65 x 100 cm

"The 1950s: Art and Art Appreciation in Vienna" marks the beginning of a series of exhibitions that will give an insight into the extensive collection of the City of Vienna's Department for Cultural Affairs, decided by decade. Founded in 1951, the collection developed predominantly through purchases to promote artists living in Vienna. It is thanks to this that the city today owns some 20,000 works of contemporary art from the twentieth and twenty-first centuries.

About 2,700 of these objects (by 650 artists) were created between 1950 and 1959. These were supplemented by 550 gifts made in later years. In addition, about 900 artworks are documented by this department from the project "art in public space" that were commissioned by the City of Vienna in the 1950s.

These rich holdings provide a good cross-section of this decade and its art, with its artistic highs but also its lows. The curators Berthold Ecker and Wolfgang Hilger examine the dichotomy between the work of artists that have long belonged to the canon of art history for the 1950s and the many works that were appreciated more at that time than they are today.

The avantgarde standards of individual artists had to face a strong conservative mainstream. The exhibition features examples of works by the same artist, dating from almost the same time, which are, however, diametrically opposed. These striking pairs manifest the uncertainty of this period that was characterized by the struggle between figurative and abstract art, tradition and modernism, but also between international urban orientation and "village tranquillity".

In the years after the war, Vienna had to catch up with many cultural accomplishments that in the art centres of Paris and New York had sometimes been a familiar part of art's vocabulary for decades. The city was scarred by war but underwent major modernisation that at least healed the material wounds astonishingly quickly. By contrast, the birth pangs of contemporary art movements lasted an unusually long time in Austria, partly continuing into the 1960s.

We would like to draw your attention to the exhibition „50s Posters from the Collection of the Wienbibliothek“ in the Wien Museum and the publication accompanying it, which relate to the subject of the MUSA's show.



Rudolf Hausner, *Die Arche des Odysseus*, 1957
Öl auf Holz | oil on wood, 135 x 175 cm

Die fünfziger Jahre

Eröffnung am 05.11.2009, 19.00, durch
Andreas Mailath-Pokorny
Amtsführender Stadtrat für Kultur und Wissenschaft der Stadt Wien

MUSA Museum auf Abruf

Felderstraße 6-8, Wien 1
(neben dem Rathaus | next to the City Hall)
Tel: +43 (0)1 4000-8400
Di-Fr | Tue-Fri 11.00-18.00, Do | Thu 11.00-20.00, Sa | Sat 11.00-16.00
Geschlossen am 1. Closed on 24.12.2009 und 1. and 31.12.2009
Eintritt frei | Free admission
www.musa.at

Begleitprogramm

Vortrag Michael Rohrwasser: Die österreichische Literatur und der Kalte Krieg

Moderation: Klaus Kastberger
Mi, 11.11.2009, 19.00

Andreas Okopenko liest Texte aus den 50er Jahren und über sie

Moderation: Klaus Kastberger
Do, 19.11.2009, 19.00

Die andere Erzähltradition. Auseinandersetzung mit Krieg und Faschismus in der Literatur der 50er Jahre

Lesung: Cornelius Obonya
Textzusammenstellung, Moderation: Evelyne Polt-Heinzl
Mi, 2.12.2009, 19.00

Podiumsgespräch: Die Literatur der 50er Jahre in Wien

mit Alexandra Millner, Daniela Strigl, Friedrich Achleitner und Franz Schuh, Moderation: Klaus Kastberger
Mi, 16.12.2009, 19.00

Konzept: Klaus Kastberger

Führungen jeden Do, 17.00. Workshops für Gruppen jederzeit auf Anfrage möglich. | **Guided tours every Thu, 17.00. Workshops for groups on request:** Tel: +43 (0)1 4000-84752

Impressum | Imprint

Herausgeberin: Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7)
Editor: Department for Cultural Affairs of the City of Vienna
Für den Inhalt verantwortlich | Responsible editor: Bernhard Denscher
MUSA – Leitung | Director: Berthold Ecker
Kuratoren | Curators: Berthold Ecker, Wolfgang Hilger
Produktion | Production: Heimo Watzlik
Öffentlichkeitsarbeit | PR: die jung's kommunikation
Grafik | Graphic Design: Niko Manikas
Druck | Printing: Holzhausen Druck GmbH
Cover: Maria Lassnig, *Sitzende Figur*, 1955, Öl auf Leinwand | oil on canvas
Abbildungen | Illustrations: © MUSA, für | for Rudolf Hausner: © Wien Museum
© 2009, Kulturabteilung der Stadt Wien (MA 7) | Department for Cultural Affairs of the City of Vienna



StoDt Wien



MUSA

Die fünfziger Jahre

Kunst und
Kunstverständnis
in Wien

06.11.2009 – 09.01.2010