

CHRISTOPH SCHIRMER

»Pic is Triumph«



»All the great truths are false... There's a boat thats leavin' soon for New York... (Orig. Gershwin, Manfred Krug 73)



»Pic is Triumph«, Christoph S., Johannes P., 05

CHRISTOPH SCHIRMER

- 1979** geboren in Vorau / Steiermark
- 1998–2003** Akademie der bildenden Künste, Wien, Institut für Wissenschaften und Technologien in der Kunst
Institut für Geographie und Regionalforschung,
Uni Wien, Diplom
- 1999–2004** Akademie der bildenden Künste, Wien, Malerei und Grafik (Schmalix), Diplom

Ausstellungen (Auswahl)

- 05** Art Frankfurt 05, Galerie Brunnhofer
»Pic is Triumph«, Artothek Galerie, Wien
Kunst Köln 05, Galerie Brunnhofer
Preisträger, BCG-Kunstwettbewerb, Deutschland
- 04** »Take away«, Galerie Eugen Lendl, Graz
»Turn around«, Galerie Brunnhofer, Linz
Kunst Wien 04, Galerie Brunnhofer
»Neuland«, (mit A.Gratzer, W.Sinwel), Galerie Exner, Wien
»Art Now II«, Galerie Brunnhofer, Salzburg
Diplomausstellung, Akademie der bildenden Künste, Wien
Art Frankfurt 04, Galerie Brunnhofer
Kunst Köln 04, Galerie Brunnhofer
»Modern painting«, (mit A.Gratzer, I.Kracht), Galerie Brunnhofer, Linz
»Betreff Malerei«, (mit A.Gratzer, M.Götze), Galerie Brunnhofer, Salzburg
»Schneefrei« (mit A.Gratzer), Galerie Schmidt, Tirol
»Hommage a Picasso«, Galerie Exner, Wien
- 03** Siemens Artlab, Wien
Studenten Triennale Istanbul 2003, Türkei
»Neue Bilder« (mit A.Gratzer, I.Nemecek), Galerie Exner, Wien
»Neue Arbeiten«, Wissenschaftszentrum Bonn, Deutschland
- 01** »Komme gleich – Godot«, Galerie Ariadne, Wien
- 00** »Malerei«, Galerie Villa Rolandseck, Deutschland
Kunst Wien 2000, Galerie Ariadne

Über die Arbeit

Die *Arbeiten* dualisieren in dynamometamorpher Weise das durative Efflu-
vium eines egozentrischen Essays esperantiver und paraphrasierter
Zukunftseuphorie. Die Gestaltungsprinzipien werden als chiffrenartige,
inkonsistente Attrappen opazitärer Psaligraphien eingesetzt, ohne dabei
chalkographische Visualisierungen zu inszenieren oder so genannte »Mal-
function-Detection-Systems« (kurz MDS) in melancholischer Weise zu
neglektieren. Die nahezu präemineszent anmutende Post-Figuration äußert
sich, einfach gesprochen, in präkambrischen Sanktionspotentialen fou-
caultisch-sozioimperialistischer Vendetten. Vice versa concludiert sich die
Uvachromie *in einer inhaltlichen Abstraktion* mediumistischer Phonomie.

(Auszug aus: »...bis zur inhaltlichen Abstraktion«, Carlos Grappa, 05)

KONTAKT

www.ChristophSchirmer.tk
Christoph.Schirmer@aon.at

Kontakt

Artothek-Galerie Alte Schmiede,
Schönlaterngasse 7a
A-1010 Wien
Telefon ++43 (1) 512 94 76
info@artothek-galerie.at
www.artothek-galerie.at
www.alte-schmiede.at

Öffnungszeiten
Di–Mi 12–18 Uhr, Do 10–20 Uhr
Fr 10–18 Uhr

Herausgeber
Kunstverein Wien

Für den Inhalt verantwortlich
Berthold Ecker

Druck
Walla

Visuelle Gestaltung
fuhrer

Abb. Vorderseite
»Stationäre Inkontinenz« (Ausschnitt),
Acryl, Lack auf Leinwand, 70 x 120 cm,
2005

Foto
Christoph Schirmer

Infoblatt Nr.
157/2005